

## ОТЗЫВ

*Долгушиной Марины Геннадьевны*

на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)

**Олехнович Елены Игоревны**

**«Стихиры двенадцатых праздников  
знаменного распева: жанровые особенности»**

Диссертационная работа Е. И. Олехнович связана с изучением основного жанра певческого искусства – стихирой, на протяжении многих десятилетий остающейся основным видом среди песнопений православного богослужения. Жанр представлен в большинстве певческих книг XI–XX столетий, и в силу этого обрел множественные и подчас не до конца определяемые черты. Исследователь выделил для анализа одну из самых сложных разновидностей песнопений – стихиру в книге Праздники, особое певческое богатство которой связано с XVII веком (рукописи именно этого периода послужили основным материалом для диссертации). Е. И. Олехнович выделяет для себя важную задачу «изучения данного жанра с точки зрения строения, драматургии, цикличности, интонационной и ладовой организации в комплексе» (стр. 3). Собственно, стихира неоднократно становилась предметом рассмотрения в трудах прошлого и настоящего, к данному времени сложился значительный объем знаний по жанру в целом, однако стихиры Праздников затронуты лишь частично. Автором подробно рассмотрены труды ученых как в области древнерусского пения, так и музыки нового времени, а также труды литературоведов, поскольку неотъемлемой частью древнерусских песнопений является гимнографический текст.

Е. И. Олехнович предпринимает разноаспектный подход к решению проблемы, в том числе:

- выявление и подробное рассмотрение певческого материала, представленного в рукописях разных собраний РГБ, РНБ и др., с привлечением двознаменных и нотолинейных манускриптов;
- выделение двух структурных единиц распева – стихир и славника, второй из которых обрел особую историю распевов, сохранившись во многих версиях (явление многораспевности);
- формулирование принципов подхода к рассмотрению в праздничных стихирах жанрового канона, жанровой модели, уровней и форм организации внутрижанровой иерархии;

- выявление композиционных типов микроциклов;
- установление интонационно-структурной матрицы гласа, позволяющей сформулировать принципы работы распевщиков Средневековья;
- демонстрация на конкретном певческом материале методов музыкально-палеографического анализа, позволяющих установить степень традиционности распевов или новаций в их певческом воплощении.

Столь многоплановый подход позволил Е. И. Олехнович решить ряд существенных задач в изучении основного жанра древнепевческого искусства и обозначить проблемные места в теоретических аспектах музыкальной медиевистики. Работа в целом интересна, хотя в отношении некоторых позиций возможны возражения, в частности: вряд ли выявленные автором на в книге Праздники приемы организации песнопений можно считать универсальными, как и характер взаимодействия текста и распева. Но это небольшое сомнение не может изменить общей высокой оценки исследования Е. И. Олехнович. Оно, несомненно, представляет собой результат самостоятельного подхода к изучению проблем жанра, когда автор, корректно оценивая достижения предшественников, предлагает собственные методы изучения материала. Новизна полученных результатов действительно дает основание говорить об особом подходе в изучении песнопений, с привлечением достижений смежных наук. Для современной медиевистике это является актуальным, поскольку освоенный на данном этапе материал певческих рукописей количественно и качественно пока не очень значителен. Автор в процессе работы демонстрирует самостоятельность научной мысли, ее результаты в полной мере убедительны, а научные выводы подкрепляются большим объемом предварительной работы и умением обобщить ее результаты. В последующей работе как автора, так и других исследователей ее научные и практические результаты будут весьма полезны, а методика работы вполне может быть освоена в учебных курсах

Сказанное дает основание сделать вывод, что автореферат диссертации **Олехнович Елены Игоревны** «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) полностью соответствует содержанию диссертации, несомненно обладает достоинствами самостоятельного, научно-актуального текста, где исследование материалов древнерусского искусства изложено лаконично, последовательно, информативно. Публикации автора (13 публикаций, в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают научную концепцию диссертации.

Автореферат позволяет судить о том, что диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее, автор, Олехнович Елена Игоревна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Долгушина Марина Геннадьевна,  
доктор искусствоведения,  
заведующая кафедрой музыкального искусства и образования  
ФГБОУ ВО  
«Вологодский государственный университет»



«18» апреля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Вологодский государственный университет»  
Адрес организации: 160000, Россия, Вологодская область,  
г. Вологда, ул. Ленина, д.15  
Тел/факс: (8172) 72-46-45  
E-mail: kanz@vogu35.ru  
Сайт: <https://vogu35.ru/>  
E-mail личный – mgd63@mail.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Ведущий специалист по персоналу  
Управления правового и кадрового  
обеспечения



Шадрин Е. А.